

Février-Mars-Avril 2014

Collège de Pouilley-Les-Vignes

DOSSIER PEDAGOGIQUE

1^{er} degré



Exposition d'art contemporain

ARTISTE : Helen FRIK.

Jean-Paul Jorrot, CPD Arts visuels
Christelle Simonin, CPC Besançon 4

SOMMAIRE

*Cliquer sur les expressions soulignées pour se rendre directement à l'endroit souhaité.
Pour revenir au sommaire, cliquer en bas de chaque page sur « Pour revenir au sommaire ».*

Avant la visite

I. [Médiation des œuvres pour l'enseignant.](#)

II. [Préparation avec les élèves.](#)

Pendant la visite

I. [Découverte libre des œuvres.](#)

II. [Questionnement autour des œuvres.](#)

III. [Autres activités possibles sur place](#) (liste non exhaustive).

[ACTIVITE 1](#) : Désigner l'œuvre décrite oralement.

[ACTIVITE 2](#) : Retrouver d'où a été prise la photo d'une œuvre.

[ACTIVITE 3](#) : Retrouver l'œuvre à laquelle l'élément photographié correspond.

[ACTIVITE 4](#) : Croquer une œuvre.

[ACTIVITES complémentaires possibles sur les tables.](#)

Après la visite

[Pistes d'exploitation de la visite](#) (liste non exhaustive).

[Tableau des compétences travaillées](#)

Avant la visite

I. Médiation des œuvres pour l'enseignant

Cf. le document du FRAC (Fonds régional d'art contemporain).
(En complément de la réunion de médiation de février)

II. Préparation avec les élèves

Pour garder l'effet de surprise, ne pas montrer les œuvres aux élèves avant la visite.

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont se rendre à une exposition d'œuvres d'art au collège de Pouilley-Les-Vignes et qu'ils verront cinq œuvres de l'artiste Helen Frik.

Quelques informations sur l'artiste leur sont communiquées ; une recherche sur Internet pourra aussi être menée en aval (et non en amont pour éviter de découvrir avant les œuvres qu'ils verront à l'exposition) .



<http://www.netzwerk-druckgrafik.de/forrer-steendruckk.htm>

Traduction de sa biographie extraite du site : http://nl.wikipedia.org/wiki/Helen_Frik

Helen Frik (25 août 1960, Worcester,) est un sculpteur, peintre, illustrateur et photographe anglais.

Elle a suivi une formation de 1978 à 1981 à Brighton Polytechnic à Brighton, puis a étudié de 1981 à 1983 à Ateleirs'63 à Haarlem. Depuis 1985, elle enseigne la sculpture à l'Académie d'Art et de l'Industrie à Enschede.

L'artiste qui vit et travaille à Amsterdam depuis 1983, a reçu en 1996 un Jeanne Bieruma Oosting Award pour son enseignement de l'art de l'aquarelle et en 2001 le Prix Sandberg du Fonds Art Amsterdam.

Elle a fait sa première exposition solo, appelé Difficile, en Grande-Bretagne, en 2010 dans le Chapaters Arts Centre à Cardiff.

[Pour revenir au sommaire.](#)

Pendant la visite

Trois étapes sont proposées pour aborder la lecture des cinq œuvres présentées :

une découverte libre, un questionnement sur les œuvres, des activités possibles sur place.

PREALABLE INDISPENSABLE :

Avant de pénétrer dans la zone où se trouvent les œuvres, prendre le temps de préparer les élèves : enlever les manteaux, déposer les sacs et faire rappeler les règles inhérentes à une visite de ce genre (comme dans un musée, on est calme, on ne touche pas les œuvres.).

I. Découverte libre des œuvres : premières émotions, premiers ressentis.

- **PHASE 1** : Laisser les élèves observer les œuvres, se déplacer librement pendant quelques minutes. L'objectif est de s'appropriier les œuvres SEULS, sans intervention de l'adulte.
- **PHASE 2** : Les regrouper de façon à ce que les élèves ne voient plus les œuvres (pour qu'ils ne soient pas tenter de décrire ce qu'ils voient). Les laisser s'exprimer librement sur ce qu'ils ont vu et ressenti. L'objectif est d'exprimer son ressenti face aux œuvres.

Il est très intéressant de garder une trace de ce qui se dit en notant rapidement les paroles de chacun sur une feuille, ou en les enregistrant. Pour les plus grands, on peut aussi, avant de les laisser s'exprimer, leur demander d'écrire trois mots qui leur viennent à l'esprit à propos des œuvres.



*Merci de communiquer les traces aux
conseillers pédagogiques.*

II. Questionnement autour des œuvres.

Placer les élèves face aux œuvres.

Une démarche éventuelle est de commencer par une lecture descriptive et de poursuivre par une lecture interprétative des œuvres.

Première question à poser : Que voyez-vous ?

L'objectif est de décrire les œuvres, au départ sans diriger le questionnement de façon trop précise.

Dans un second temps, faire des relances en fonction de ce qui a déjà été dit et selon ce que vous souhaitez aborder.

Faire remarquer les cartes qui permettent d'avoir des renseignements sur l'œuvre.
Insister sur le lien entre les cinq œuvres et la démarche de l'artiste.

[Pour revenir au sommaire.](#)

Aide au questionnement pour l'enseignant

(Questionnement non ordonné)

DESCRIPTIF

Qui se souvient du nom de l'artiste dont nous voyons les œuvres ? Quelle époque ?

→ Helen Frik, artiste anglaise. Époque contemporaine.

Combien d'œuvres ? De quelle sorte d'œuvres s'agit-il ? Quelles sont les matières ?

→ Cinq : trois sculptures (volume), deux « tableaux » (plat).

Bronze, bois, laine, contreplaqué.

Décrire le personnage dans chaque œuvre.

→ C'est le même dans les trois œuvres ; il est noir, gros, presque informe. Il est petit par rapport au reste des éléments.

INTERPRETATIF

Que fait le personnage ? Est-il seul ?

→ Il travaille.

Dans l'une, il est autour d'une énorme table, il est entouré de quatre personnages imposants.

Dans une autre, il est comme enfermé dans sa table en forme de pièce de puzzle.

Dans la troisième, il est devant une table qui déborde de laine. Il laisse le travail s'accumuler et préfère voir la vie en rose.

Quelles impressions vous donnent ces œuvres ?

→ Le travail accable le personnage ; il est seul.

Expliquer la démarche de l'artiste (Cf. document du Frac.).

Voyez-vous un lien entre les œuvres au milieu de la pièce et celles accrochées au mur ?

→ C'est le même personnage, sur l'une peint à l'aquarelle et l'autre à l'acrylique.

→ Il est aussi en situation de travail.

Expliquer la démarche de l'artiste (Cf. document du Frac.).

III. Autres activités possibles sur place (à adapter selon le cycle).

Plusieurs activités sont proposées (liste non exhaustive).

Domaine de la langue

ACTIVITE 1 : Désigner l'œuvre décrite oralement.

Domaine des arts

ACTIVITE 3 : Retrouver l'œuvre à laquelle l'élément photographié correspond.

ACTIVITE 4 : Croquer une œuvre.

**ACTIVITES POSSIBLES
SUR PLACE**

ACTIVITE 2 : Retrouver d'où a été prise la photo d'une œuvre.

Domaine de l'espace

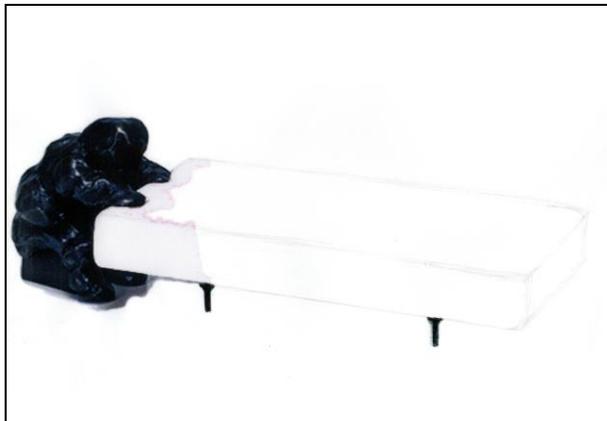
Les activités sont présentées sur des fiches séparées. Cf. pages suivantes.

[Pour revenir au sommaire](#)

Activités complémentaires possibles sur les tables :

Il est possible de séparer la classe en deux pour plus de facilité de circulation autour des œuvres : une moitié réalise une activité à partir des œuvres réelles (avec l'enseignant), l'autre moitié s'installe sur les tables à côté pour réaliser d'autres travaux (avec un accompagnateur).

1/ Dessin



MATERIEL :

- à disposition sur place : photocopie A4 de l'image ci-contre (1 par élève).
- à apporter : crayons de couleurs, feutres, crayons de papier.

ACTIVITE :

Imaginer ce qu'il pourrait y avoir sur la table du personnage.

*Merci de communiquer les dessins
aux conseillers pédagogiques.*

2/ Jeu des détails

MATERIEL (à disposition sur place) : cartes-détails (photos de détail des œuvres), reproduction des œuvres en A4.

BUT : attribuer chaque carte-détail à l'œuvre à laquelle elle correspond.

[Pour revenir au sommaire](#)

PENDANT LA VISITE

ACTIVITE 1 : Désigner l'œuvre décrite oralement.

COMPETENCES :

- CYCLE 1 : Formuler, en se faisant comprendre, une description.
- CYCLE 2 : Formuler, avec précision pour se faire comprendre, une description.
- CYCLE 3 : Formuler, avec précision pour se faire comprendre, une description, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire adapté.

MATERIEL :

Photos des œuvres (à disposition sur place en A4).



Crédit : FRAC

DEROULEMENT :

- Installer les élèves face aux œuvres.
- Faire choisir une œuvre à un élève (en cachette des autres) ; le maître tient la photo correspondante pour la phase de validation.
- Placer l'élève derrière ses camarades pour que ceux-ci ne voient pas quelle œuvre il regarde. Il décrit l'œuvre qu'il a choisi, il peut se déplacer.
- Les camarades désignent l'œuvre qui correspond à la description. Validation grâce à la photo.

VARIABLES :

- ✚ Pour les plus petits, c'est l'enseignant qui peut décrire les œuvres au départ.
- ✚ Autoriser de parler des couleurs ou non.
- ✚ Faire décrire une photo et les autres élèves désignent l'œuvre exposée qui lui correspond.

[Pour revenir au sommaire](#)

PENDANT LA VISITE

ACTIVITE 2 : Retrouver d'où a été prise la photo d'une œuvre.

COMPETENCES :

- **CYCLE 1** :
Exprimer son point de vue.
Savoir observer.
Situer les objets par rapport à soi.
- **CYCLE 2** :
Exprimer son point de vue en respectant les règles de communication.
Savoir observer.
Situer les objets par rapport à soi.
- **CYCLE 3** :
Exprimer et justifier un accord ou un désaccord. Emettre un point de vue personnel motivé.
Savoir observer.
Situer les objets par rapport à soi.

MATERIEL : Photos de chaque œuvre, prises de points de vue différents. (A disposition sur place).



... etc.

DEROULEMENT :

PHASE 1 : Appropriation de l'activité.

- Montrer une photo aux élèves. Leur demander de quelle œuvre il s'agit. Justifier.
- **CONSIGNE** : Observez bien cette photo. Vous devrez ensuite trouver de quel endroit elle a été prise.
Leur laisser le temps de la regarder avant de les laisser se déplacer pour chercher.
- S'il y a plusieurs propositions, les étudier toutes : faire justifier et argumenter.

PHASE 2 : (deux options : individuellement ou par groupes de 2 ou 3)

- Expliquer aux élèves qu'ils devront trouver de quel endroit une photo a été prise. Leur distribuer une photo.
- **CONSIGNES** : 1/ Observez-bien la photo, sans se déplacer pour l'instant.
2/ Vous pouvez vous déplacer et essayez de vous mettre d'accord pour choisir l'endroit d'où votre photo a été prise.
- **Mise en commun** : validation.
Insister sur le fait que l'œuvre n'est pas perçue de la même façon selon l'endroit où l'on se place pour la regarder.

VARIABLE :

Sur le choix des photos : certaines sont plus abordables que d'autres.

[Pour revenir au sommaire.](#)

PENDANT LA VISITE

ACTIVITE 3 : Retrouver l'œuvre à laquelle l'élément photographié correspond.

COMPETENCES :

- **CYCLE 1** :
Exprimer son point de vue.
Savoir observer.
- **CYCLE 2** :
Exprimer son point de vue en respectant les règles de communication.
Savoir observer.
- **CYCLE 3** :
Exprimer et justifier un accord ou un désaccord. Emettre un point de vue personnel motivé.
Savoir observer.

MATERIEL : Des photos en gros plan ou très gros plan de chaque œuvre (à disposition sur place).



...etc.

DEROULEMENT :

PHASE 1 : Appropriation de l'activité.

- Montrer une photo aux élèves. Observation en silence, puis les laisser s'exprimer.
→ Faire ressortir le fait que ce qu'on voit sur la photo appartient à l'une des œuvres.
- Faire retrouver à quelle œuvre appartient l'élément photographié.
- S'il y a plusieurs propositions, les étudier toutes : faire justifier et argumenter.

PHASE 2 : (Deux options : individuellement ou par groupes de 2 ou 3.)

- Expliquer aux élèves qu'ils devront par groupe trouver à quelle œuvre appartient l'élément photographié. Les mettre par groupe. Leur distribuer une photo.
- **CONSIGNES** : 1/ Observez-bien la photo, sans se déplacer pour l'instant.

2/ Vous pouvez vous déplacer et essayez de vous mettre d'accord pour choisir l'œuvre et identifier ce qui a été photographié.

- Mise en commun : validation pour chaque groupe.

VARIABLE :

Sur le choix des photos : certaines sont plus abordables que d'autres.

[Pour revenir au sommaire.](#)

PENDANT LA VISITE

ACTIVITE 4 : Croquer une œuvre.

PREREQUIS : Avoir travaillé en classe sur le croquis pour préparer les élèves à cette activité lors de la visite.

COMPETENCES :

- **CYCLE 1** :
Utiliser le dessin comme moyen de représentation.
Savoir observer.
- **CYCLE 2** :
S'exprimer par le dessin.
- **CYCLE 3** :
Pratiquer le dessin.

MATERIEL :

Un support rigide, des feuilles, un crayon de papier et une gomme par élève (à apporter).

DEROULEMENT :

1^{ère} option : Un seul croquis d'une ou plusieurs œuvres.

- Expliquer aux élèves qu'ils devront faire un croquis de l'œuvre qu'ils ont préférée, en se plaçant où ils veulent par rapport à celle-ci.
- Leur distribuer le matériel. Les laisser s'installer en leur demandant de bien observer l'œuvre et de ne commencer qu'à votre signal.
- Leur donner le signal de départ, en leur rappelant qu'ils doivent dessiner **uniquement ce qu'ils voient de là où ils sont**. (2 à 3 min)
- Rassembler les élèves. Ceux qui le souhaitent présentent leur dessin et les camarades essaient de retrouver de quelle œuvre il s'agit.

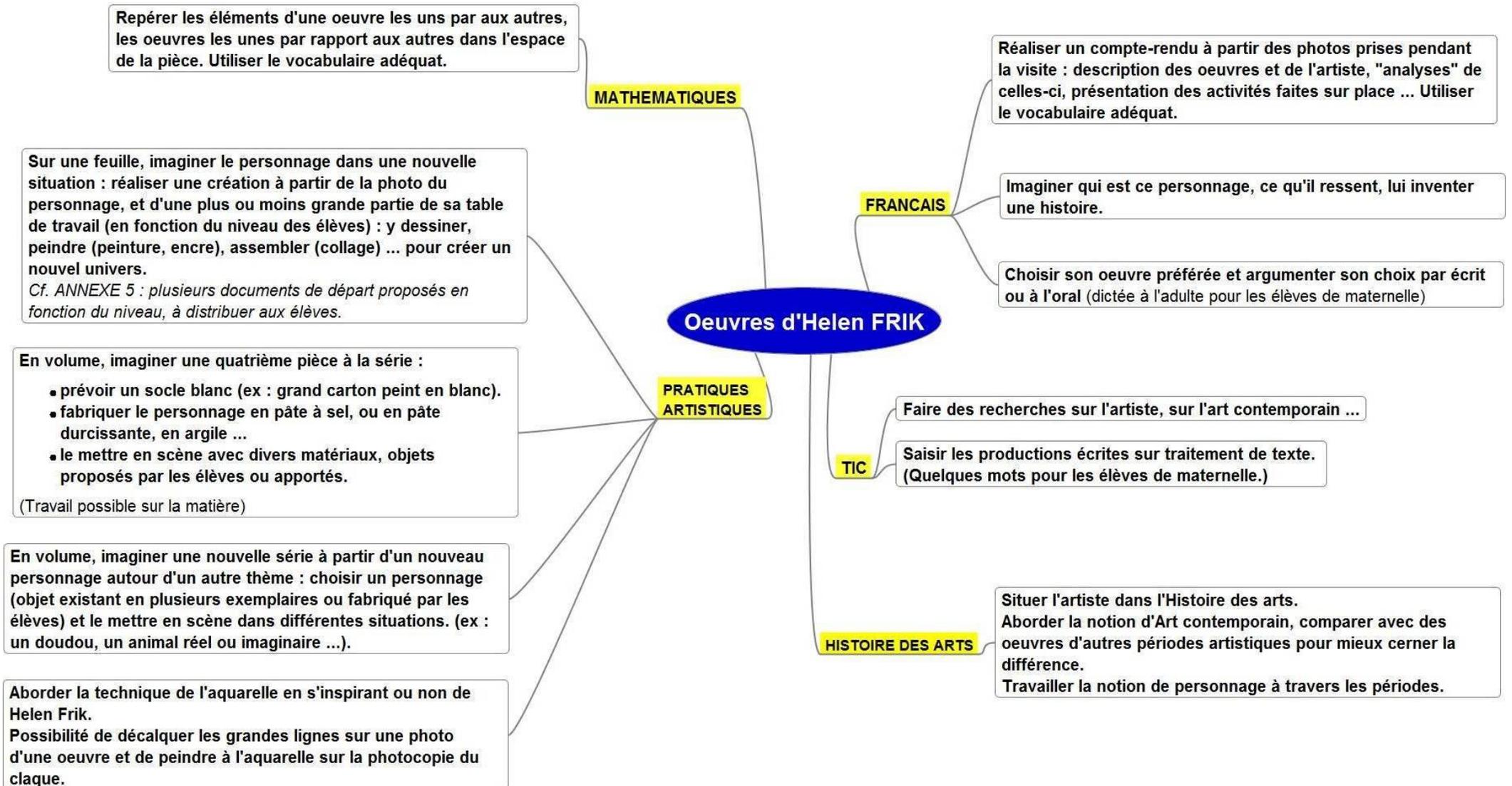
2^{ème} option : Plusieurs croquis de la même œuvre.

Même démarche que précédemment mais les élèves se déplacent autour de l'œuvre pour croquer deux ou trois points de vue différents **sur la même page**.

[Pour revenir au sommaire](#)

APRES LA VISITE

Proposition d'activités (liste non exhaustive)



[Pour revenir au sommaire.](#)

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<ul style="list-style-type: none"> ● <u>S'approprier le langage</u> Echanger, s'exprimer <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formuler, en se faisant comprendre, une description ; - Raconter, en se faisant comprendre, une histoire inventée ; - Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue. <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Découvrir le monde</u> Découvrir les objets, les matières <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi. <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Percevoir, sentir, imaginer, créer</u> Dessin et compositions plastiques <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin comme moyen de représentation ; - Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ; - Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Compétence 1</u> Maîtrise de la langue française <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié. <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Compétence 3</u> Principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer un objet par rapport à soi ou à un autre objet, donner sa position et décrire son déplacement. <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Compétence 5</u> Culture humaniste <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer par le dessin, la peinture, le volume ; - Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (sculpture) ; - Fournir une définition très simple de différents métiers artistiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Compétence 1</u> Maîtrise de la langue française <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié et précis - Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient. <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Compétence 3</u> Principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique <p>Capable d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercer des habiletés manuelles, réaliser certains gestes techniques. <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Compétence 5</u> Culture humaniste <p>Capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer les grandes catégories de la création artistique (sculpture) ; - Reconnaître et décrire des œuvres visuelles : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ; - Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, support, instruments et techniques ; - Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.

[Pour revenir au sommaire.](#)