

Proposition de formations des CPD 2020-2021

Formations disciplinaires

Réf.	Contenus	Public	Durée	Créneau
Education musicale				
1.2	<u>Module oser chanter</u> Prendre confiance, s'autoriser à chanter, découvrir les outils et techniques qui peuvent aider à chanter seul puis devant un groupe, avec pour finalité de pouvoir diriger les activités de chant en classe.	Tous cycles	3h en présentiel (mercredi matin).	Mercredi ou soir
1.3	<u>Module écoute</u> Réapprendre à écouter, finaliser l'écoute, définir les activités accessibles aux élèves dans ce domaine, étudier les différentes possibilités d'écoute (technique, émotionnelle etc).	Tous cycles	1h de préparation en distanciel + 2h en présentiel	Soir
1.4	<u>Module univers sonore</u> Apprendre à utiliser des objets du quotidien pour fabriquer différents sons, rechercher à les assembler et les organiser de façon à créer un univers sonore qui illustrera une œuvre choisie.	Tous cycles	1h en distanciel + 2h en présentiel	Soir
1.5	<u>Module sonorisation et bruitage d'album</u> Utiliser des objets ou instruments fabriqués par soi-même pour créer les bruitages d'un album, travailler à la fois le schéma narratif et toutes les possibilités de sons qu'offrent les objets, travail sur le classement des sons obtenus : frottés, frappés, soufflés etc. Possibilité de réflexion autour du codage possible de ces « partitions » sonores.	Tous cycles	1h en distanciel + 2h en présentiel	Soir
1.6	<u>Module à publics désignés</u> - « <i>le grand Besançon chante</i> » : initiation à la direction de chorale pour les classes bénéficiant de ce dispositif avec Mme Winter.	Tous cycles	2 heures en présentiel	

- « *Orchestre Victor Hugo* » : présentation du spectacle et pistes didactiques autour de l'œuvre.

Arts visuels

Formation pour enseignantes et enseignants, sans inscription à un projet artistique spécifique Bassin Besançon et Pontarlier

2.1	FRAC1 en partenariat avec le fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté Qu'est-ce que l'art contemporain, réflexion sur cette période artistique, sur sa diversité, ses discours, ses excès ... Intérêts et démarches pédagogiques pour un travail en classe. Visite d'une exposition temporaire avec une médiation.	Tous cycles	2h	Mardi de 17h30 à 19h30
2.2	FRAC2 en partenariat avec le fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté Se questionner à partir d'une action plastique fondamentale en classe : dessiner. L'évolution du dessin dans l'histoire de l'art, le dessin et l'art contemporain. Visite d'une exposition temporaire avec une médiation.	Tous cycles	2h	Mardi de 17h30 à 19h30
2.3	FRAC3 en partenariat avec le fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté Le volume en classe, quelle pratique. L'évolution de la notion de volume dans l'histoire de l'art, quid en art contemporain. Visite d'une exposition temporaire avec une médiation. <i>Attention : les projets FRAC1, FRAC2 et FRAC3 ont déjà été proposés les années antérieures, à noter une certaine logique chronologique FRAC1 découverte puis FRAC2 et FRAC3, approfondissement.</i>	Tous cycles	2h	Mardi de 17h30 à 19h30
2.4	Ferme de Flagey en partenariat avec le Musée Courbet d'Ornans - Visite découverte ou redécouverte de la ferme, - visite d'une exposition temporaire : Courbet et <i>les caricatures</i> , - Rencontre avec les partenaires de ce lieu culture.	Tous cycles	2h	Mercredi de 14h 00 à 16h 00 ou de 14h 30 à 16h 30
2.5	Musée des Beaux-arts (1) en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Besançon - Visite découverte ou redécouverte du Musée, de sa collection permanente Réouverture après travaux... de nouveaux espaces, de nouvelles œuvres - Rencontre avec les partenaires de ce lieu culture. (2 heures)	Tous cycles	2h	Lundi de 17h30 à 19h30
2.6	Musée des Beaux-arts (3) en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Besançon - Présentation de l'exposition (de septembre 2020 à janvier 2021)	Tous cycles	2h	Lundi de 17h30 à 19h30

	Passé des passages : (travaux de l'îlot Pasteur à Besançon)			
2.7	Musée du temps en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Besançon - Visite découverte ou redécouverte du Musée, de sa collection permanente - Rencontre avec les partenaires de ce lieu culture.	Tous cycles	2h	Mardi de 17h30 à 19h30
Arts visuels				
Composante artistique (pratique)				
2.8	Ferme de Flagey en partenariat avec le Musée Courbet d'Ornans - Découverte de la ferme - Pratique artistique <i>peinture au couteau</i> sur le thème du paysage	Tous cycles	2h	Mercredi de 14h30 à 16h30
2.9	Ferme de Flagey en partenariat avec le Musée Courbet d'Ornans - Découverte de la ferme - Pratique artistique <i>dessin sur le motif</i> sur le thème du paysage	Tous cycles	2h	Mercredi de 14h30 à 16h30
2.10	Musée des Beaux-arts (2) en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Besançon - Pratique artistique <i>Lecture d'œuvre</i> , à partir d'œuvres de la collection permanente du musée, ... (2 heures)	Tous cycles	2h	Lundi de 17h30 à 19h30
2.11	Musée des Beaux-arts (4) en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Besançon - Pratique artistique <i>mosaïque</i> , à partir d'œuvres de la collection permanente du musée, ...	Tous cycles	2h	Lundi de 17h30 à 19h30
2.12	FRAC4 en partenariat avec le fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté - Pratique artistique <i>Activité plastique à partir du son</i>	Tous cycles	2h	Mardi de 17h30 à 19h30
Arts visuels				
Formation pour enseignantes et enseignants inscrits à un projet spécifique				
2.13	Œuvres à l'école en partenariat avec l'artothèque de l'association sportive et culturelle des automobiles Peugeot de Montbéliard (pour les enseignants participants à l'un des projets Œuvres à l'école de l'année) - Aide à la mise en place du projet ; - Proposition de démarches artistiques et de pistes pédagogiques avec une étude des œuvres exposées.	Tous cycles	2h	soir
2.14	Ecole et cinéma : - Retour sur la philosophie de ce projet national, présentation des films proposés et apport de pistes et de documents pédagogiques. - Partage d'expériences entre collègues participants.	Tous cycles	2h	soir
LVE				

4.1	<p>LVE en maternelle : “Langage, lexique et compréhension” (Béatrice Renault - Myriam Prétot)</p> <p>Apporter un éclairage didactique et méthodologique à partir de l’exploitation d’un album de jeunesse pour travailler les langues vivantes à l’école maternelle.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyser et exploiter un album de jeunesse 2. Développer une conscience phonologique 3. S’appropriier le lexique et les structures langagières pour amener les élèves à interagir à l’oral 	Cycle 1	3h	
4.3	<p>LVE au cycle 3 : Interagir en LVE</p> <p>Elaborer et mettre en œuvre des activités permettant aux élèves d’interagir oralement dans des situations qui font sens.</p> <p>La perspective actionnelle permet aux élèves de réaliser des actions concrètes, de parler, communiquer avec un but, une mission à réaliser, ce qui leur permet d’être de véritables acteurs de leur apprentissage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concevoir une séquence de LV dont la tâche finale impliquerait une interaction entre pairs et la mettre en œuvre dans sa classe. 2. Réactivation linguistique des enseignants 3. A partir des tâches finales proposées dans les ateliers, élaborer une séquence en définissant les tâches intermédiaires. 	Cycle 3	3h	

Formations interdisciplinaires

Réf.	Domaine	Contenus		Durée	Créneau
5.1	<p>MUSIQUE ET ARTS VISUELS (Karine Duquet et Jean-Paul Jorrot)</p>	<p>Paysages sonores : créer une œuvre plastique et son univers sonore, illustrer en musique ou en son, un tableau.</p> <p>Créer une œuvre plastique, apprendre à utiliser des objets du quotidien pour fabriquer différents sons, rechercher à les assembler et les organiser de façon à créer un univers sonore qui illustrera l’œuvre réalisée précédemment.</p>	Tous cycles	3h en présentiel + 1h distanciel	Mercredi
5.2	<p>MUSIQUE ET ARTS VISUELS (Karine Duquet et Jean-Paul Jorrot)</p>	<p>Objets sonores : expérimenter le monde des objets et des sons</p> <p>Créer des objets sonores : utilisation d’objets du quotidien détournés ou matériaux divers pour voyager dans les univers sonores.</p>	Tous cycles	3h en présentiel + 1h distanciel	Mercredi

5.3	LVE et EDUCATION MUSICALE (Karine Duquet et Béatrice Renault)	A travers des chants du répertoire traditionnel, des chants didactisés, des comptines et des jeux de rythme, mettre en place un travail sur la phonologie et la prosodie en LVE. Mettre en place une approche de l'accentuation et du schéma intonatif en LVE grâce à des jeux de rythme, la création de courtes comptines rythmiques avec orchestration de percussions.	Cycle 1	2h en présentiel + 1h distanciel	soir
5.4	LVE et EDUCATION MUSICALE (Karine Duquet et Béatrice Renault)	A travers des chants du répertoire traditionnel, des chants didactisés, des comptines et des jeux de rythme, mettre en place un travail sur la phonologie et la prosodie en LVE. Mettre en place une approche de l'accentuation et du schéma intonatif en LVE grâce à des jeux de rythme, la création de courtes comptines rythmiques avec orchestration de percussions.	Cycles 2 et 3	2h en présentiel + 1h distanciel	soir
5.5	ARTS VISUELS en MATERNELLE (Myriam Prétot et Jean-Paul Jorrot)	Création de parcours d'exploration sensorielle : - mobiliser, stimuler, et enrichir l'imaginaire des élèves pour éprouver des émotions, des sensations nouvelles - développer la conscience qu'à l'enfant de son corps via les 5 sens (vue, ouïe, toucher, odorat, goût) - favoriser l'acquisition de compétences dans la pratique de l'oral - réaliser des compositions plastiques, via un travail sur les couleurs, les formes et les volumes.	Cycle 1	4h	
5.7	LVE et ARTS VISUELS au cycle 3 (Béatrice Renault et Jean-Paul Jorrot)	Arts et LVE à partir d'un album en Jeunesse - Favoriser l'acquisition de compétences en pratiques artistiques (arts visuels) - Mettre en œuvre une démarche de création - Favoriser l'acquisition de compétences dans la pratique de la langue anglaise (comprendre à l'oral, parler en interaction, parler en continu) au sein d'activités artistiques et culturelles - Réinvestir en situation d'interaction orale les structures langagières et le lexique de l'album - Engager les élèves dans un projet de production plastique en trois dimensions.	Cycle 3	4h	

5.8	LVE en MATERNELLE : “Langage, lexique et compréhension” (Béatrice Renault- Myriam Prétot)	Apporter un éclairage didactique et méthodologique à partir de l’exploitation d’un album de jeunesse pour travailler les langues vivantes à l’école maternelle. 1. Analyser et exploiter un album de jeunesse 2. Développer une conscience phonologique 3. S’appropriier le lexique et les structures langagières pour amener les élèves à interagir à l’oral		4h	
-----	---	--	--	----	--