

# Projet des GS/CE2 d'Etrabonne

(Marie Vanlande)



**Théo Tobiassé**  
(75x56) *(lithographie)*



**Jean Lurçat**  
Personnage  
*(dessin à la plume)*

Œuvres exposées à l'école de Mercey-le -Grand, prêtées par l'ASCAP.

# Projet des GS/CP d'Etrabonne

(Marie Vanlande)



**Productions finales d'élèves de l'école d'Etrabonne.**

# Deux projets réalisés pour deux types de productions

---

1<sup>er</sup> projet à partir de l'œuvre de Théo Tobiasse.

2<sup>ème</sup> à partir de l'œuvre de Jean Lurçat.

# Présentation du 1<sup>er</sup> projet à partir de l'œuvre de Théo Tobiasse

---



**Théo Tobiasse**  
(75x56) *(lithographie)*

# 1/ Découverte et lecture de l'œuvre

Deux éléments principaux se dégagent des remarques des élèves :

- La danse
  - « On dirait qu'ils dansent. »
  - « Les deux dames dansent et un non »
  - « On dirait qu'ils font une fête et que l'un offre un cadeau à l'autre. »
  - « Une fée qui danse. »
  - « Je ne sais pas pourquoi elle danse. »
  - « Ils dansent sur le sable. »
  - « Le roi offre quelque chose à la reine et la princesse danse. »
  - « Il y a les deux parents. Leur enfant danse derrière eux. Ils prennent un café »
- Le monde
  - « Ils ne sont pas habillés comme nous. »
  - « On dirait un roi. Ce qu'il a sur la tête on dirait une couronne. »
  - « C'est un roi et un prince qui font quelque chose dans le désert. »
  - « Il y a des dessins sur le sable. »
  - « On dirait que ce sont des mariés comme ils sont habillés. »
  - « Ils dansent sur le sable. »
  - « Dans le sable on dirait qu'il y a des signes chinois. »



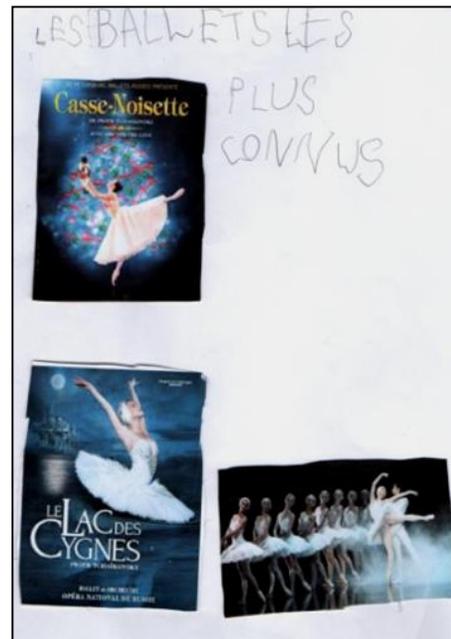
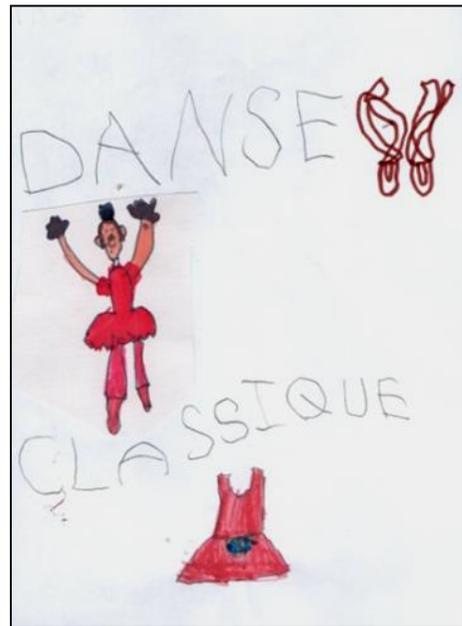
**A partir de ces remarques, nous avons décidé de travailler sur les danses du monde.**

## 2/ Productions orales et création d'affiches de présentation

Description d'une danse : *chacun a choisi une danse du monde parmi celles proposées et a préparé une petite présentation pour les camarades.*

Quelques exemples

### Danse classique

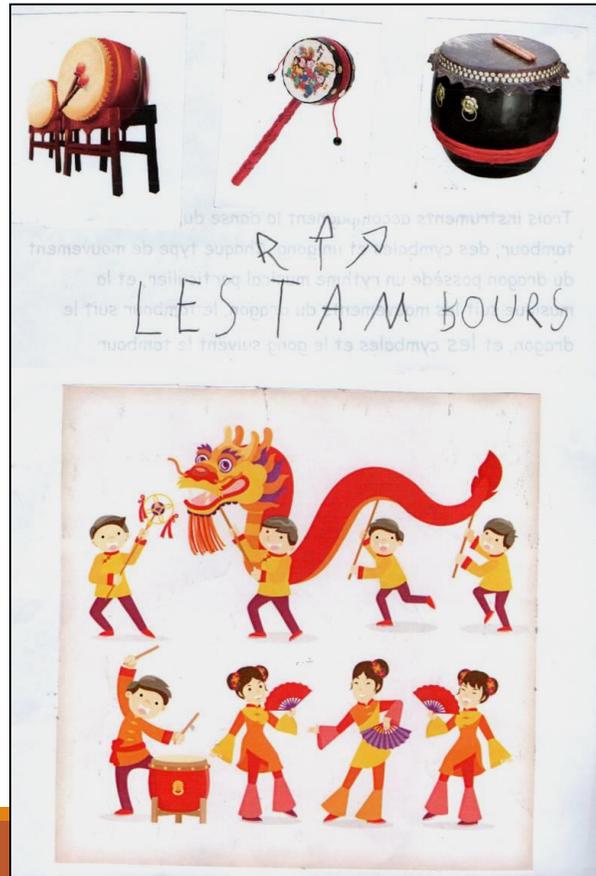
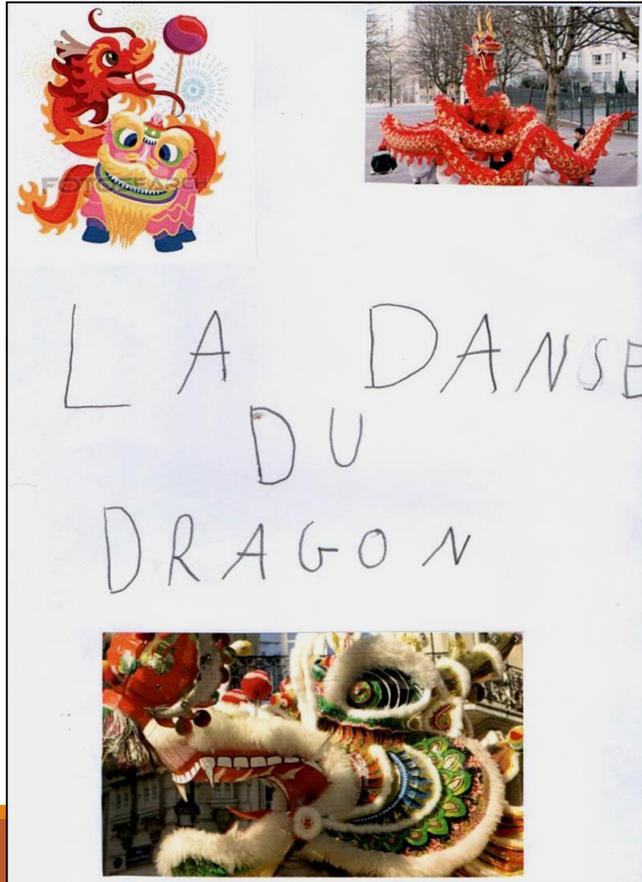


## 2/ Productions orales et création d'affiches

Description d'une danse : *chacun a choisi une danse traditionnelle et a préparé une petite présentation pour les camarades.*

Quelques exemples

Chine : la danse du dragon.

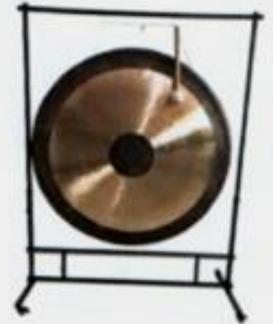


## LES INSTRUMENTS

Trois instruments accompagnent la danse du dragon : un large tambour, des cymbales et un gong. Chaque type de mouvement du dragon possède un rythme musical particulier, et la musique suit les mouvements du dragon, le tambour suit le dragon, et les cymbales et le gong suivent le tambour.



CYMBALES



GONG



## 2/ Produ

Descripti  
à prépar

Chine : la da



LA  
DRA



# LE COSTUME

Le costume utilisé pour une danse du dragon est fait de matériaux comme l'herbe, le bambou, le papier et le tissu.

Plusieurs parties du corps du faux dragon sont illuminées avec des bougies de types romaines, des feux d'artifices, ce qui rajoute un caractère festif à la manifestation.

Habituellement, il faut au moins 10 personnes pour transporter un dragon dansant.

Le dragon peut faire 20 mètres de long, 100 mètres, ou même 1000 mètres de long (le record établi à Hong Kong en 2012 était de 5605m !).

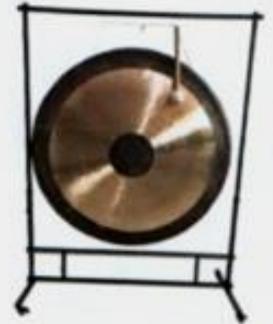


# LES INSTRUMENTS

Trois instruments accompagnent la danse du dragon : un large tambour, des cymbales et un gong. Chaque type de mouvement du dragon possède un rythme musical particulier, et la musique suit les mouvements du dragon, le tambour suit le dragon, et les cymbales et le gong suivent le tambour.



CYMBALES



GONG

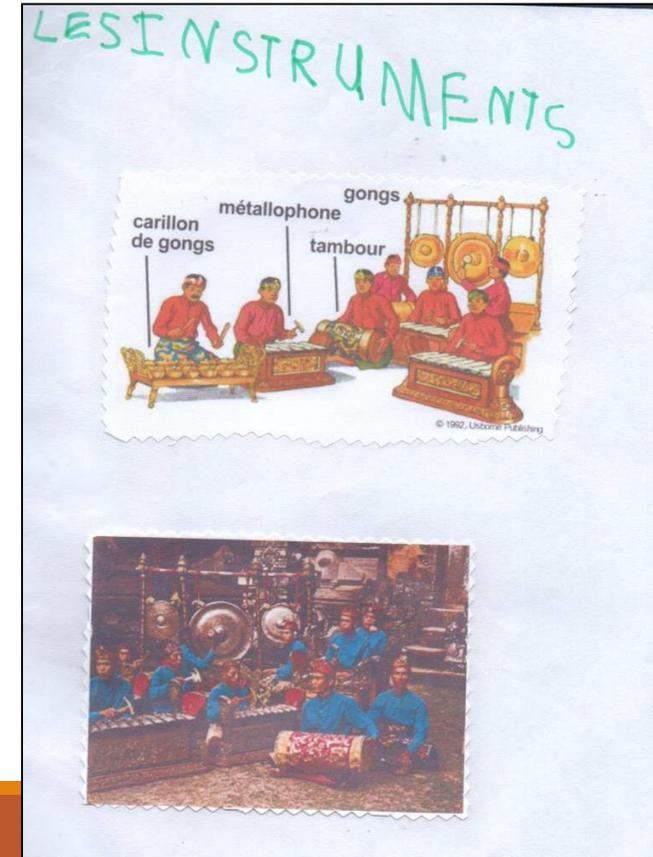
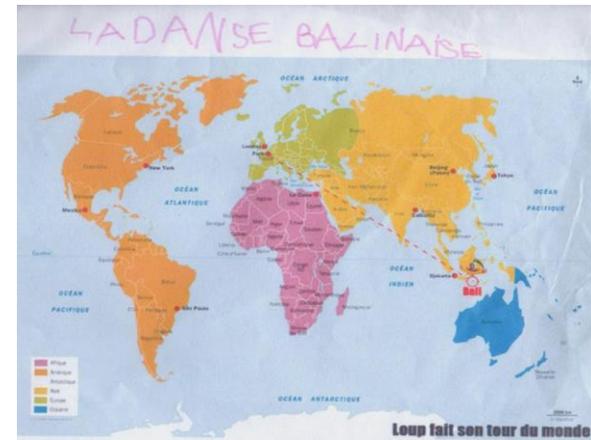


## 2/ Productions orales et création d'affiches de présentation

Description d'une danse : *chacun a choisi une danse du monde parmi celles proposées et a préparé une petite présentation pour les camarades.*

Quelques exemples

Bali : la danse balinaise.



## 2/ Productions orales et création d'affiches de présentation

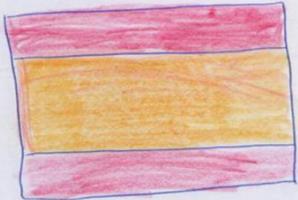
Description d'une danse : *chacun a choisi une danse du monde parmi celles proposées et a préparé une petite présentation pour les camarades.*

Quelques exemples

Espagne : le flamenco.



Le flamenco vient de l'Espagne  
Voici le drapeau:



Les danseurs de flamenco dansent sur des airs de guitare, pendant que les gens tapent dans leurs mains.



Comme la musique des Gypsy Kings. ♡

La musique vient des gitans qui aiment danser et chanter, comme nous. Ils aiment faire la fête!



Elles ont de très belles robes qui traitent par terre.

### 3/ Productions artistiques

Chacun a fait l'empreinte de sa danseuse dans de l'argile  
l'a décorée avec des graphismes de son choix



Pièces en bois pour les empreintes



# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

1/5



# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

2/5



Productions finales  
des élèves de l'école  
d'Etrabonne.

3/5



# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

4/5



# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

5/5



# Présentation du 2<sup>ème</sup> projet à partir de l'œuvre de Théo Tobiasse

---



**Jean Lurçat**  
Personnage  
*(dessin à la plume)*

# 1/ Découverte et lecture de l'œuvre

*Deux éléments principaux se dégagent des remarques des élèves :*

*Une dame*

- « La dame se promène. »
- « On dirait qu'elle doit aller à l'hôpital. »
- « On dirait qu'elle va chez quelqu'un bien habillée. »
- « Elle est habillée belle. Elle est invitée. Elle fait une pause car c'est loin. »

*Les pieds non visibles de la dame*

- « L'artiste n'avait pas assez de place pour mettre les pieds. »
- « Le tableau est trop petit. »
- « Peut-être qu'elle est dans un champ de blé et qu'elle cache ses pieds. »
- « L'artiste ne savait pas comment faire. »



**A partir de ces remarques, nous avons décidé de travailler sur la question : « Pourquoi ne voyons-nous pas les pieds de cette dame ? »**

### 3/ Productions artistiques

#### ☐ Recherche du pourquoi

Chacun a cherché pourquoi cette dame n'a pas les pieds visibles et a choisi celle qu'il voulait garder pour la production en arts :

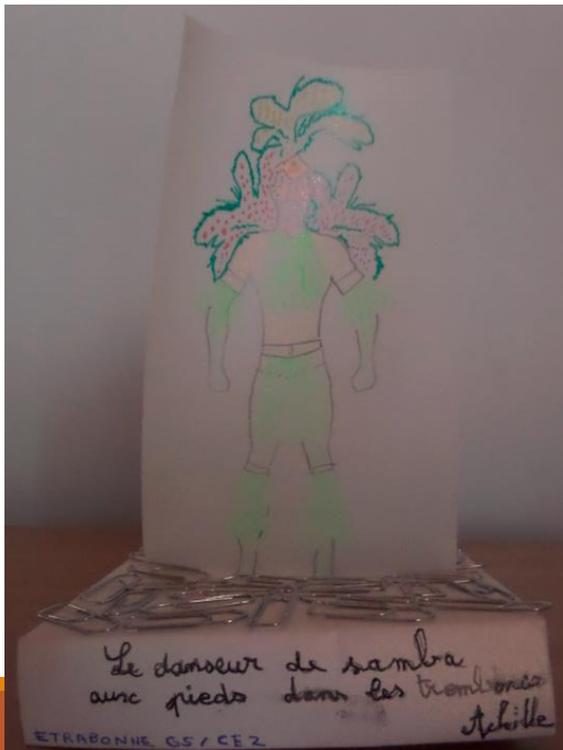
- « Elle a les pieds dans l'eau. »
- « Elle a les pieds dans les escargots. »
- « Elle a les pieds dans les yeux. »
- « Elle a les pieds dans les clous. »
- « Elle a les pieds dans les couteaux. »
- « Elle a les pieds cachés derrière un mur. »
- « Elle a les pieds dans le foin. »
- « Elle a les pieds dans les bonbons. »
- « Elle a les pieds dans les boutons. »
- « Elle a les pieds dans le sable mouvant. »
- « Elle a les pieds dans les étoiles. »
- « Elle a les pieds dans les cobras. »
- « Elle a les pieds dans les trombones. »
- « Elle a les pieds dans les pinces à linge. »
- « Elle a les pieds dans les plumes. »



# 3/ Productions artistiques

## □ Démarche de la production artistique

- Travail sur papier calque : reproduction de sa danseuse.
- Recherche des objets où la danseuse a les pieds : plumes, pincès à linge, yeux...
- décoration du support avec les objets et installation de la danseuse sans pieds.
- recherche du titre pour son œuvre.



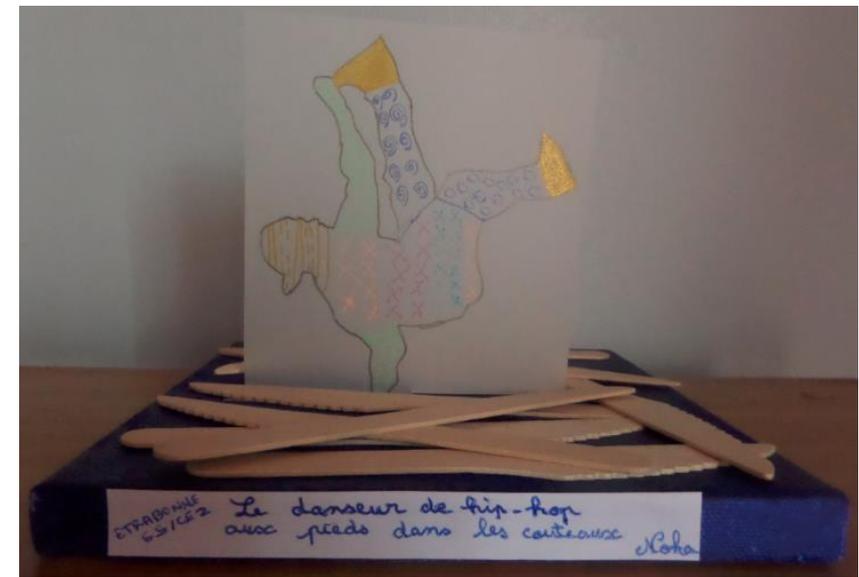
# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

1/4



# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

2/4



# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

3/4



# Productions finales des élèves de l'école d'Etrabonne.

4/4

