



Circonscription de BESANCON 4

**26 avenue de l'observatoire
25030 BESANÇON CEDEX**

Tel : 03 81 65 48 81

Mail : Ce.ienb4.ia25@ac-besancon.fr

A émarger par

- Le directeur / La directrice
- TOUS les enseignants y compris les enseignants spécialisés du RASED
- Le psychologue scolaire
- Les compléments de service
- Les titulaires remplaçants rattachés à l'école

NOTE DE SERVICE N° 4 : la littérature à l'école

FONCTION	NOM	ÉMARGEMENT	FONCTION	NOM	ÉMARGEMENT

Depuis deux siècles, la littérature adressée aux enfants, qu'elle soit ou ne soit pas « de jeunesse », est riche de chefs-d'œuvre. Elle constitue un univers où les thèmes, les personnages, les situations et les images ne cessent de se répondre. Ce monde imaginaire vient compléter le monde réel et permet de mieux le comprendre.

Former à la fois de bons lecteurs et des lecteurs actifs ayant le goût de la lecture fait partie des missions fondamentales de l'École.

Accéder au sens des textes, et au plaisir que leur lecture procure, nécessite de conduire durant toute la scolarité un travail régulier et structuré qui permette aux élèves d'acquérir des automatismes et de maîtriser les mécanismes de la lecture pour lire de manière fluide et aisée, de développer de solides compétences de compréhension des textes permettant d'aborder les écrits dans tous les champs disciplinaires, de découvrir des textes et des œuvres de plus en plus longs et ambitieux.

Développer le goût pour la lecture, c'est aussi en faire un acte de partage et d'échange, au sein de la classe, de l'école, des familles.

Vous trouverez dans cette note quelques éléments de réflexion et points d'appui pour une mise en œuvre dans les classes.

Je vous remercie par avance et sais pouvoir compter sur votre engagement.

L'Inspectrice de l'Éducation Nationale : Claire BOUILLER

Document de référence :

Bulletin officiel spécial n° 3 du 26 avril 2018 : lecture : construire un parcours de lecteur autonome. [Note de service du 25 avril 2018 "Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome"](#)

SOMMAIRE

ORGANISATION PEDAGOGIQUE

Observations et Identification de ressources :

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. La littérature dans les programmes | 4. Partenaires |
| 2. Apports pédagogiques | 5. Les prêts en bibliothèques ou association |
| 3. Liste d'ouvrages | 6. Ressources |

1. LA LITTÉRATURE DANS LES PROGRAMMES :

Le programme met l'accent sur la quantité et sur la diversité des lectures, ainsi que sur la nécessité de « développer au cours du cycle une posture de lecteur attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques, conscient des valeurs qu'ils portent, et de structurer progressivement une culture littéraire ». Les enjeux de la culture littéraire et artistique sont multiples. Sans doute est-il important d'être particulièrement vigilant sur l'articulation nécessaire entre formation personnelle et pratiques de lecture pour construire un lecteur concerné et engagé.

« La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs... Cinq à dix œuvres sont étudiées par année du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre). Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. »

« Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture»[...].

Les activités de lecture relèvent également au cycle 3 de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés, pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de certains textes ».

2. APPORTS PEDAGOGIQUES :

- **Le parcours de lecture à travers le cycle :** Sur la durée du cycle, l'école doit proposer aux élèves un véritable parcours culturel constitué d'expériences de lecture et de rencontres avec des œuvres artistiques pour permettre à chacun de construire une culture commune et personnelle : cette fréquentation régulière des œuvres s'appuie sur des situations d'enseignement qui visent à instaurer des échanges et à établir une continuité.

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/00/5/2-RA16_C3_FRA_5_parcours_lecture_591005.pdf

Au cycle 2, du CP au CE2, de cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire.

Au cycle 3, le nombre de lectures augmente significativement en même temps que commence à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves ; sont ainsi lus en classe au moins :

- en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres du patrimoine
- en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres du patrimoine

- **Organiser la classe pour aborder les textes littéraires :** un module ou séquence s'organise autour d'une œuvre qui peut être très courte (un poème, une nouvelle, un ensemble d'extraits) ou plus longue (un roman, une pièce de théâtre, un recueil de poèmes) ou d'un ensemble de textes :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/00/7/3-RA16_C3_FRA_5_organiser_classe_591007.pdf

- **Le débat littéraire interprétatif** : L'appropriation des œuvres littéraires appelle un travail sur le sens. Elle interroge les histoires personnelles, les sensibilités, les connaissances sur le monde, les références culturelles, les expériences des lecteurs. Elle crée l'opportunité d'échanger ses impressions sur les émotions ressenties, d'élaborer des jugements esthétiques, éthiques, philosophiques et de remettre en cause des préjugés.
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_591059.pdf

- **Des modalités pour lire une œuvre longue prenant en compte l'hétérogénéité des classes.** Proposer des itinéraires différents de lecture permet à chaque élève d'aller jusqu'au bout du livre tout en ne lisant pas le même nombre de pages ou la même quantité de texte.
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/00/9/5-RA16_C3_FRA_5_heterogeneite_classe_591009.pdf

- **Le carnet de lecteur** : On peut suggérer aux élèves qui le souhaitent de tenir un « carnet de lecture » où ils notent les livres lus (un petit enseignement de la manière de noter une référence bibliographique n'est pas inutile) et inscrivent leurs remarques personnelles, un court passage qui a retenu leur attention, etc. Ces « carnets » relèvent évidemment du privé et ne doivent faire l'objet d'aucune exploitation collective.

Des séances de présentation (clubs de lecture) aux camarades de la classe des ouvrages que l'on a aimés et dont on souhaiterait pouvoir parler avec d'autres lecteurs sont utiles. Elles peuvent être des occasions fortes d'animer la BCD quand l'école en est dotée. http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf

- **Lire en réseaux** : En veillant à laisser aux élèves des temps (débat) et des espaces (carnets) de réception, des temps de production orales ou écrites, partagées avec les pairs, des moments de relecture, ce qui est attendu de la classe de littérature, à l'école comme au collège, c'est bien de rendre les élèves capables d'établir des relations entre les œuvres, que ces relations soient fondées sur des choix de personnages, le repérage de stéréotypes, ou des choix poétiques et narratifs qui engagent la compréhension et l'interprétation des textes : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/3/7-RA16_C3_FRA_5_lire_en_reseaux_591013.pdf

- **Le quart d'heure d'accueil en lecture** : Afin de donner à chacun le temps de lire pour lui-même, les écoles élémentaires et les collèges doivent organiser des temps banalisés de lecture du type « quart d'heure lecture ». Il s'agit de prévoir un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle : tous les jours, 15 minutes environ sont consacrées à une pause lecture afin que chacun devore le livre de son choix. <http://eduscol.education.fr/cid134964/lire-pour-soi.html>

- **La lecture oralisée** : Si la lecture à haute voix est une modalité du parcours des textes, elle peut être aussi une fin en soi. Il convient donc de donner toute sa place à la lecture interprétative qui ajoute à l'émission intonative de base de la lecture courante des valeurs expressives spécifiques (accents d'insistance, variations rythmiques, jeu sur les intensités, etc.). À cet égard, la lecture à haute voix s'inscrit, à côté de la classique récitation d'un poème ou d'une saynète, dans l'ensemble des activités d'expression qui viennent soutenir et souvent, conclure le travail effectué sur une œuvre littéraire.
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture/68/7/RA16_C2_FRA_Lecture-comprehension-ecrit_Lecture-haute-voix_1043687.pdf

3. **LISTES D'OUVRAGES :**

Chaque année, les élèves lisent intégralement un nombre significatif d'œuvres, qu'elles soient étudiées en classe ou qu'elles soient des lectures cursives en lien avec les entrées du programme ou avec des projets interdisciplinaires.

L'objectif poursuivi n'est pas seulement de conduire l'élève à lire, accompagné de son enseignant et de ses camarades, en situation de classe. Il est tout aussi décisif qu'il devienne un lecteur autonome et passionné, et que l'exercice de la lecture personnelle soit pour lui familier.

La liste de référence des ouvrages pour la littérature de jeunesse de 2013 pour le cycle 3 a été actualisée. Une continuité avec la liste précédente a été recherchée pour permettre de conserver des repères. Les modifications portent sur une centaine d'ouvrages, la catégorie des œuvres théâtres s'est enrichie. Cette liste tient compte de la présence du CE2 en cycle 2.

La littérature à l'école - Listes de référence :

Ecole maternelle :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/11/4/LISTE_DE_ReFeRENCE_CYCLE_1_2013_272114.pdf

Cycle 2 :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/58/0/La_litterature_a_l_école_liste_de_referance_C2_110323_171580.pdf

Cycle 3 :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Litterature/85/0/Cycle_3_Litterature_2007_MLFLF_1023850.pdf

4. PARTENAIRES :

Les professeurs des écoles peuvent s'appuyer sur l'expertise et les compétences des bibliothécaires du service public du livre pour enrichir et renouveler les fonds et les collections. Les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs propres goûts, les lectures personnelles sont encouragées et des dispositifs sont prévus pour en parler en classe et pour partager ainsi ses découvertes et son plaisir de lire. Les élèves sont aussi incités à fréquenter les bibliothèques de proximité et les librairies.

L'École, en lien avec ses partenaires culturels, se mobilise en faveur du livre et de la lecture pour susciter l'envie de lire chez les enfants et les jeunes. Elle a pour mission de former des lecteurs compétents, mais aussi des lecteurs actifs ayant goût et intérêt pour la lecture sous toutes ses formes et ayant acquis une culture de l'écrit. Pour favoriser la pratique de la lecture personnelle et la place du livre à l'école, les équipes pédagogiques et éducatives sont invitées à s'impliquer dans les dispositifs et événements présentés :

<http://eduscol.education.fr/pid38196/mobilisation-en-faveur-du-livre-et-de-la-lecture.html>

5. LES PRETS DE COLLECTIONS en bibliothèques ou associations

L'enseignant a la responsabilité de conduire tous ses élèves à la lecture personnelle. Cela suppose déjà qu'il existe dans l'école un système de prêt à domicile des livres ou, à tout le moins, d'échange de livres entre les élèves. L'appui sur la bibliothèque de quartier, sur le bibliobus, peut être ici décisif.

L'association BILBO à Saint-Vit (*association de prêts de livres destinés aux enseignants de l'école primaire*) peut être un point d'appui pertinent : les enseignants doivent s'acquitter d'une cotisation de 90 centimes par élève et par an (ou faire don d'une série de livres à l'association pour l'adhésion d'une classe). Les séries peuvent être empruntées pour une période (6 semaines environ). Une permanence est assurée tous les mardis soir, à l'école René Roussey.

La liste des ouvrages disponibles est à disposition sur le site de l'école René Roussey et sur celui de la circonscription : <http://prim-rene-roussey-saint-vit.ac-besancon.fr/>

La médiathèque George Sand à Devecey.

Pour les écoles du secteur de collège de Chatillon le Duc, Anne POTIER, agent du patrimoine, chargée de la bibliothèque de Devecey se propose de coordonner une opération de dépôt et prêt de séries de livres pour les écoles. Afin de mutualiser les ressources littéraires, les écoles du secteur de collège sont invitées à déposer leurs séries (dont elles restent propriétaires) à la bibliothèque de Devecey qui les répertoriera, les codera et si besoin les couvrira. La liste des ouvrages disponibles sera alors publiée sur le site de la circonscription et sur celui de la bibliothèque de Devecey. Les prêts de séries pourront alors être possibles dès la rentrée 2019 pour une période de six semaines, à titre gracieux pour une première année d'essai.

La bibliothèque de Pouilley les Vignes :

Les responsables de cette bibliothèque souhaitent également s'inscrire dans le prêt de séries que les écoles du secteur de collège de Pouilley les Vignes auront pu déposer. Je remercie par avance les directrices et directeurs d'école de ce secteur de bien vouloir signaler, au secrétariat de la circonscription avant le **15 avril 2019**, le **nombre de séries qu'il leur serait possible de déposer pour un prêt aux autres écoles.**

6. **RESSOURCES :**

Les ressources d'accompagnement qui suivent proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques pour aider les enseignants à s'approprier l'entrée "Culture littéraire et artistique" du programme de français au cycle 3 et à la mettre en œuvre dans les classes.

Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

- http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/00/3/1-RA16_C3_FRA_5_quelques_principes_591003.pdf
- <http://eduscol.education.fr/cid135424/lectures-a-l-ecole-des-listes-de-referance.html>
- <http://eduscol.education.fr/cid101051/ressources-francais-c3-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit.html>

Autres ressources associatives :

- <http://www.silenceonlit.com/revue-de-presse>
- <https://www.lireetfairelire.org/>
- <https://lewebpedagogique.com/doubslivreelu/>